

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE
SOPHIE AUMON 06 63 30 71 00
JENNIFER GIROUD-COLLET 01 30 86 85 37
COMM@VILLE-SARTROUVILLE.FR

RESTAURATION DE L'EGLISE SAINT-MARTIN

 *Sartrouville*

UN MONUMENT MILLÉNAIRE

L'Eglise Saint Martin consacrée à saint Martin de Tour fut édifée sous le règne de Robert II le Pieux (996 - 1031) qui ordonna sa construction en 1009. Il s'agit de l'un des édifices les plus anciens des Yvelines. Ce monument est érigé au milieu des vignes sur la butte qui domine la ville de Sartrouville et la vallée de la Seine. Chaque époque a laissé son empreinte sur cet édifice. La façade à trois pignons, avec des baies plein cintre, a été refaite au XIXe siècle dans le style roman. Le joyau de l'édifice, la flèche, datant du XVe siècle et reconstruit suite à sa destruction pendant la guerre de Cent ans, a la particularité d'être édifé en pierre sur toute sa hauteur. On retrouve trois nefs couvertes d'une charpente ainsi que des chapiteaux ouvragés représentant entre autres des animaux fabuleux à têtes grotesques. L'église abrite aussi des œuvres d'art remarquables telles que « La Charité de Saint-Martin » statue en pierre polychrome du XVIe, représentant saint Martin, patron de la paroisse, à cheval, faisant don de la moitié de son manteau au pauvre, classée en 1965 au titre d'objet à l'inventaire des Monuments Historiques. « Le Christ aux liens », statue de bois polychrome de la fin du XVIe siècle représentant le Christ pendant la Passion, est, elle aussi, classée au titre d'objet depuis 1969. L'Eglise est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis le 6 juin 1933.



« Plus qu'une restauration, c'est une restitution du patrimoine et c'est un défi que nous sommes fiers de relever, comme l'ont été certainement nos ancêtres lorsqu'il a fallu reconstruire tout ou partie de l'église »

Alice Hajem - Desjardins
adjointe au maire déléguée aux Bâtiments

1 000 D'HISTOIRE

1009

L'église est édiée sous le règne de Robert II le Pieux (996-1031)

XVe

La flèche est reconstruite

1359

Pendant la guerre de Cent ans, le dauphin Charles ordonne la destruction du clocher



artrouville

1847

L'escalier d'accès à l'église dit «des 69 marches» est construit

L'ancien presbytère qui masquait la façade occidentale est détruit

La façade à 3 pignons est reconstruite dans le style roman

1865

1863



artrouville

1 000 D'HISTOIRE

L'église est inscrite à l'inventaire des monuments historiques

1933



Des **bombardements** provoquent des dégâts sur **les vitraux** de l'église

mai
1944



1965



La **Charité de saint Martin**, statue en bois polychrome de la fin du XVI^e siècle est **classée à titre d'objet**

1969



Le **Christ aux liens**, statue en bois polychrome de la XVI^e siècle est **classée à titre d'objet**

1981
1983

Restauration de la façade occidentale



La **tempête** cause d'importantes **lézardes** sur la **flèche**. La **croix** est **déposée** et mise en **sécurité**

déc.
1999



2008

Restauration générale de l'intérieur de l'église

2009

Célébration du Millénaire de l'église



artrouville



UN CHANTIER HISTORIQUE

Fleuron du patrimoine de Sartrouville, l'église Saint-Martin montre depuis quelques années des signes de vieillesse.

Pour garantir sa longévité, la Ville aux côtés de la Fondation du patrimoine restaure et sauve ce monument inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

- 30 MOIS DE TRAVAUX DE L'AUTOMNE 2021 AU PRINTEMPS 2024
- JUSQU'EN OCTOBRE 2023 : DÉMONTAGE ET RECONSTRUCTION DE LA FLÈCHE + RÉFECTION DE LA COUVERTURE, DE LA CHARPENTE ET DES FAÇADES
- FIN DU REMONTAGE DE LA FLÈCHE : AVRIL 2023
- NOVEMBRE 2023 À MARS 2024 : TRAVAUX DE REMPLACEMENT DE PARQUET ET D'EXTENSION/RENFORCEMENT DE LA TRIBUNE



CHIFFRES CLES

- 1 000 ans d'histoire
- 3,46 M€ de travaux subventionnés à près de 39%
- + de 35 000 € de dons



LA FLÈCHE

La guerre de Cent Ans n'épargne pas l'église Saint-Martin. En 1359, la flèche (la seule octogonale en pierre d'Île-de-France) qui aurait pu servir d'observatoire à l'ennemi, est démontée sur ordre du dauphin Charles (futur Charles V). Elle sera reconstruite au XVe siècle. Pendant la Révolution, la fleur de lys - symbole du pouvoir royal - qui surmontait la flèche est détruite. Un nouvel élément vient se greffer au début du XXe siècle : la tourelle en brique permettant un nouvel accès au clocher.

La tempête de 1999 provoque des dégâts importants sur l'église : les vitraux, la croix en pierre et la flèche sont endommagés.

Avant d'être démontée, la surface de la flèche est aspirée pour ôter toutes les particules de plomb déposées par la pollution et préserver la santé des compagnons du chantier en leur permettant de manipuler les pierres en toute sécurité.

Avant d'être remontée, la flèche est modélisée par ordinateur, ce qui permet de recaler chaque pierre en restant le plus fidèle possible à l'assemblage d'origine. Chaque pièce porte un chiffre à la livraison.

Le premier chiffre est le numéro de l'assise, le deuxième chiffre donne sa position dans l'assise.



CHIFFRES CLES

- 185 tonnes de pierre
- 21 m de hauteur jusqu'au pied du tambour
- 15 cm d'épaisseur de pierre en partie médiane
- 5m30 de diamètre à la base
- 70 cm à la pointe
- 3 compagnons en moyenne pour le
- démontage

LES CLOCHES

Descendues du clocher fin janvier 2022, les deux cloches sont parties s'offrir un beau nettoyage à la fonderie Cornille Havard, spécialisée dans la fabrication et la restauration de cloches et de bronzes d'art.

Ces pièces en bronze, Jeanne Prospère datant du XVIIIe (1708 - 650 kg - 104 cm, qui sonne en FA#) et Victorine Hélène Adrienne de 1936 (1932 - 330 kg - 80 cm), sont assez peu abîmées. Ce sont surtout les anses qui les soutiennent qui devaient être consolidées afin de pouvoir soutenir de nouveau les cloches pour les faire tinter.

Le retour d'une 3e cloche

La Ville a souhaité, dans le cadre de la restauration de son église millénaire, revenir aux trois cloches d'origine et soulager ainsi la cloche de 1708, classée à titre d'objet à l'Inventaire des monuments historiques, pour la faire sonner lors de grandes occasions.

Pour mémoire, le clocher abritait jusqu'en 1793 trois cloches.

La période révolutionnaire fut fatale à deux d'entre elles qui furent fondues pour fabriquer de l'artillerie et de la monnaie. Jeanne Prospère - l'unique rescapée qui date de 1708 - fut rejointe en 1932, par Victorine Hélène Adrienne. C'est avec l'installation de la toute nouvelle cloche nommée Jeanne Thérèse que le clocher retrouvera sa configuration d'antan.



Une cloche toute neuve

Celle-ci (413kg) a été coulée le 17 mars dernier dans les ateliers de la fonderie Cornille Havard. Son décor est composé d'une représentation de saint Martin, du blason de la ville, d'une croix stylisée et de la gravure des noms de ses marraine et parrain, Denise et Bernard Lemaire. Ce dernier (décédé en 2019) a été fait citoyen d'honneur en 2000 pour ses multiples engagements bénévoles. Sa veuve Denise est une paroissienne également très engagée notamment dans la sauvegarde de l'église Saint-Martin.

LES CLOCHES

« Perpétuer le patrimoine »

« Il est rare dans une carrière de pouvoir restaurer et réaccorder une pièce historique comme la cloche Jeanne Prospère qui est une survivante de l'Ancien Régime » commente Paul Bergamo de la fonderie Cornille Havard. « La mise à jour, lors de l'intervention d'aérogommage et de patine, des trois frises art déco qui ornent la petite cloche Victorine Hélène Adrienne, fondue dans les années 30, a été un moment fort » détaille le fondeur, avant d'ajouter sa fierté de contribuer à la perpétuation du patrimoine avec la fonte de la 3e cloche, Jeanne Thérèse « Savoir que vont tinter pour des années encore et ensemble, des cloches de 1708, 1932 et 2023, c'est juste... extraordinaire ! »



La fonderie Cornille Havard est spécialisée dans la fabrication et la restauration de cloches et de bronzes d'art. Elle est l'héritière d'une longue tradition de fondeurs de cloches installés à Villedieu-les-Poêles en Normandie depuis le Moyen-Âge. Dans son atelier construit en 1865, une centaine de cloches monumentales voient le jour chaque année perpétuant ainsi le savoir-faire et les méthodes des compagnons d'autrefois. La fonderie produit des cloches d'église et propriétés privées, des carillons, des bronzes d'art et de décoration (statues d'artistes et bas-reliefs). La fonderie est également campaniste.

Elle s'occupe ainsi de l'installation et de la maintenance des cloches, horlogerie d'édifices, installations électriques et électroniques rattachées à l'art Campanaire. Elle associe le meilleur de la tradition au meilleur de la technologie. <http://cornille-havard.com/>



LES BATISSEURS D'AUJOURD'HUI

C'est sous la houlette de Patrice Girard, architecte en charge des édifices classés Monuments Historiques du cabinet Lagneau Architectes, que se déroule cette restauration de grande ampleur, avec pour la partie la plus spectaculaire, la reconstruction pierre par pierre de la flèche érigée au Moyen Âge.

« Au bénéfice de la dépose de la flèche et d'une partie du tambour, nous avons fait plusieurs découvertes sur l'évolution du bâti qui nous ont permis de comprendre l'église et de travailler dans une restitution respectueuse de son histoire » explique l'architecte. " Par exemple, que l'église d'origine était bâtie sur un plan de croix latine avec une simple nef non voûtée surmontée d'une flèche d'une dizaine de mètres Nous apprenons également que cette nef a été agrandie au XVe et que la flèche reconstruite a été ornée à son sommet d'une fleur de lys, de décors sur les arêtes et d'un blason sculpté représentant les armoiries du dauphin Charles. Enfin que c'est au XIXe que la sacristie a été ajoutée et que les vitraux ont été remplacés. Ces informations nous sont précieuses pour rester fidèles à la mémoire du bâtiment ».

Lagneau architectes, créée et en activité depuis 1905, cette agence d'architecture s'est spécialisée dans le domaine du patrimoine bâti sous l'impulsion de Jean-François Lagneau, architecte en chef des Monuments Historiques. Elle intervient ainsi sur des opérations de restauration et de réhabilitation d'édifices et de sites à caractère historique et patrimonial.

Patrice Girard est l'architecte en charge du chantier de la restauration de l'église Saint-Martin. Son expérience technique (depuis les hôtels de la Place des Vosges jusqu'à la Salle Labrouste de la Bibliothèque Nationale à Paris) et son bagage historique en font un interlocuteur privilégié auprès des différents maîtres d'ouvrages.

<https://lagneau-architectes.fr/index.php>





LES BATISSEURS D'AUJOURD'HUI

Ateliers Perrault Frères est une entreprise de menuiserie-ébénisterie, de charpente, de ferronnerie et de serrurerie d'art, fondée en 1760 et, aujourd'hui, spécialisée dans la restauration d'édifices patrimoniaux, la réalisation de créations traditionnelles et la reproduction d'ouvrages d'art du XIVe siècle au XXe siècle. Les Ateliers Perrault est labellisée au Label Entreprise du patrimoine vivant, depuis 2006.

<https://ateliersperrault.com/>

H. Chevalier. Créée en 1946 par Henri Chevalier, tailleur de pierre et compagnon du Tour de France, H. Chevalier s'est naturellement spécialisée dès son origine dans les travaux de pierre de taille et la restauration de monuments historiques. Afin d'en conserver l'identité, les équipes de H. Chevalier ont développé depuis de nombreuses années une collaboration étroite avec les architectes du patrimoine et les architectes en chef des Monuments Historiques.

<https://hchevalier.com/metiers/pierre-de-taille>

Poussière de pierre. Olivier Vernet, artisan tailleur de pierre intervient in situ pour reproduire les crochets de la flèche ainsi que les armoiries qui datent de la reconstruction de l'édifice par le dauphin Charles de France, après la guerre de Cent ans. Il est à noter que ces armoiries avaient été enlevées vers 1900-1910 lors de travaux effectués pour consolider la flèche de l'église. Conservées un temps dans le clocher, elles sont aujourd'hui perdues.

<http://www.poussieredepierre.com>

UTB (couverture). Depuis 1933, le groupe UTB est un acteur majeur du second œuvre en Île-de-France. Plus de 300 couvreurs sont formés pour travailler tout type de matériaux tels que le zinc, le cuivre, l'ardoise, la terre cuite ou d'autres matériaux plus futuristes tels que l'acier laqué, l'inox ou le titane. UTB est expert de la rénovation de patrimoine ancien et monuments historiques. <https://www.utb.fr/>





LES BATISSEURS D'AUJOURD'HUI



DES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

Les journées du patrimoine 2022

Les samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022, plus de 500 visiteurs, sous la conduite de Frédéric Hasman, adjoint à la Culture (notre photo), ont profité de ces journées du Patrimoine pour visiter les coulisses de ce chantier de restauration historique dont Yaël Braun Pivet, présidente de l'Assemblée nationale, députée de la 5e circonscription des Yvelines, devenue incollable sur les métiers d'art en présence (tailleurs et sculpteur de pierre, vitrailliste), la tuile Sologne Vieux-Pays et la pierre de Saint-Maximin...

Un parcours agrémenté de musique baroque interprétée par les élèves du Conservatoire de musique, de pauses photos devant le coq (avant que celui-ci ne soit réinstallé au sommet de la flèche - avril 2023) et d'une conférence donnée par l'architecte en charge des travaux.



UNE COUVERTURE MÉDIATIQUE MULTIMEDIAS



- Des bâches informatives ont été installées sur les palissades tout autour du chantier de restauration pour informer le public.
- 20 panneaux éducatifs + une vidéo ont été créés à l'occasion des Journées du patrimoine 2022.
- Deux systèmes vidéo enregistrent les avancées des travaux (timelapse) : la progression du remontage du clocher.
- Plusieurs vidéos sur la page Youtube Ville de Sartrouville.
- Un documentaire est en cours de réalisation au sein de la direction de la communication.

L'ARRIVÉE DE LA CLOCHE EN MUSIQUE !

Pour "sonner" la fin des travaux de la reconstruction de la flèche et l'arrivée de la troisième cloche, la Ville convie les Sartrouillois à un concert printanier !

Dimanche
09
Avril
17h
Gymnase
Louis-Paulhan

**Sur un air
de printemps**
Concert des professeurs de
l'École Municipale des Arts

Fêtons
l'arrivée
de la
troisième
cloche pour
l'église
Saint-Martin

Entrée libre

artrouville

artrouville.fr

**Sur un air
de printemps**
**Programme
du concert**
donné par les professeurs de l'EMA

- **HAENDEL Georg Friedrich :**
Music for the Royal Fireworks -
La réjouissance et Menuet
- **MOZART Wolfgang Amadeus:**
Air de la reine de la nuit
- **MOZART Wolfgang Amadeus :**
Air des clochettes
- **FAURÉ Gabriel :**
Pavane
- **IBERT Jacques :**
3 pièces brèves, 1^{er} mouvement
- **MORRICONE Ennio :**
Gabriel's Oboe
- **PIAZZOLLA Astor :**
Primavera Porteña
- **KETÉLBEY Albert :**
Bells across the Meadows
- **TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch :**
Valse des fleurs
- **A. MENKEN, S. SCHWARTZ**
Le Bossu de Notre-Dame

CONTACTS PRESSE

SOPHIE AUMON 06 63 30 71 00

JENNIFER GIROUD-COLLET 01 30 86 85 37

COMM@VILLE-SARTROUVILLE.FR



VILLE DESARTROUVILLE